

www.zoeymay.com

IG: zoey.may

management@zoeymay.com

Zoé Agustoni «ZOEY MAY»

AGB & GTC

ALLGEMEINE GESCHÄFTSBEDINGUNGEN (AGB): S. 1-4

GENERAL TERMS & CONDITIONS (GTC): S- 5-8

Allgemeine Geschäftsbedingungen (AGB)

1. VERTRAGSGEGENSTAND- UND DAUER

Die Künstlerin Zoé Agustoni – «ZOEY MAY» bietet dem Kunden künstlerische Leistungen im Bereich Tanz und Choreographie an. Die Leistungen können insbesondere umfassen:

- Privatunterricht (Einzelkurse oder Gruppenkurse)
- Auftritte (z. B. bei privaten Feiern, Veranstaltungen oder Firmenanstalten)
- Workshops oder Tanzkurse
- Choreografie-Erstellung

Der genaue Leistungsumfang wird für jeden Auftrag schriftlich vereinbart (z. B. per E-Mail, Angebotsblatt oder Auftragsbestätigung). Beginn, Dauer und etwaige Verlängerungen werden individuell festgelegt.

2. HONORAR UND ZAHLUNGSBEDINGUNGEN

Das Honorar richtet sich nach Art und Umfang der vereinbarten Leistung. Dafür steht u.a. die separate Preisliste zur Verfügung.

Das Honorar ist – sofern nichts anderes vereinbart – innert 10 Tagen nach Rechnungsstellung ohne Abzug über Banküberweisung vollständig zu bezahlen.

Bei Stornierung durch den Kunden gelten folgende Bedingungen:

- ❖ bis 7 Tage vor Termin: kostenlos
- ❖ 4-2 Tage vor Termin: 50 % des Honorars
- ❖ weniger als 48 Stunden vor Termin: 100 % des Honorars

Bei Privatunterricht gelten zusätzlich folgende Bestimmungen:

- Kunden, die einen Privatunterricht gebucht haben, haben die Option mit TWINT zu zahlen. Bei Zahlungen mit TWINT ist das Honorar frühestens bei der Buchungsbestätigung zu mindestens 50% zu zahlen. Der Restbetrag gilt spätestens 24h vor Unterricht zu begleichen.

Allfällige Reisekosten, Materialkosten oder Raumkosten werden separat ausgewiesen.

3. PFLICHTEN DER KÜNSTLERIN

Die Künstlerin verpflichtet sich, die vereinbarten Leistungen mit der gebotenen Sorgfalt und im vereinbarten Umfang zu erbringen. Sie sorgt für eine professionelle Vorbereitung und pünktliche Durchführung ihrer Leistungen.

4. PFLICHTEN DES KUNDEN

Der Kunde verpflichtet sich, die vereinbarten Zahlungen fristgerecht zu leisten und für geeignete Räumlichkeiten sowie technische Voraussetzungen (z. B. Musikanlage, Bühne) zu sorgen, sofern nicht anders vereinbart.

5. SOCIAL MEDIA & NAMENSNENNUNG

Der Kunde verpflichtet sich, bei Veröffentlichungen in sozialen Medien (z. B. Fotos, Videos, Beiträge) den Namen der Künstlerin zu erwähnen und zu verlinken, sofern diese auf dem Material erkennbar ist. Sollte die Choreographie der Künstlerin angehören, dann muss ihr Name verlinkt werden. Die Künstlerin darf ihrerseits Bilder oder kurze Ausschnitte der eigenen Arbeit zu Werbezwecken verwenden, sofern der Kunde dem nicht ausdrücklich widerspricht.

6. HAFTUNG

Die Künstlerin haftet nur für Schäden, die durch grobe Fahrlässigkeit oder Vorsatz entstehen. Eine weitergehende Haftung ist ausgeschlossen. Der Kunde trägt die Verantwortung für eigene Sicherheitsvorkehrungen während der Veranstaltung oder des Unterrichts.

7. NUTZUNGSRECHTE AN CHOREOGRAFIEN, UNTERRICHTSMATERIALIEN UND AUFNAHMEN

1. Urheberrecht

Alle von der Anbieterin erstellten Choreografien, Tanzroutinen, Unterrichtsinhalte, Konzepte, Videos, Musikzusammenstellungen und sonstigen kreativen Leistungen sind urheberrechtlich geschützt und verbleiben vollständig im Eigentum der Anbieterin.

2. Einräumung von Nutzungsrechten

Der Nutzer erhält ein Einfaches, nicht übertragbares und nicht unterlizenzierbares Nutzungsrecht ausschließlich für den persönlichen Gebrauch innerhalb des gebuchten Kurses/Workshops/Coachings.

3. Verbot gewerblicher Nutzung

Eine Weitergabe, Veröffentlichung, gewerbliche Nutzung oder Aufführung der Inhalte – einschließlich der Einstudierung der Choreografie mit eigenen Schülern, Gruppen, Vereinen oder Publikum – ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Anbieterin ausdrücklich untersagt.

4. Verwendung von Video- und Fotoaufnahmen

- Eigene Videoaufnahmen des Unterrichts oder der Choreografie durch Teilnehmer sind nur mit Zustimmung der Anbieterin und ausschließlich zum privaten Üben erlaubt.
- Eine Weitergabe an Dritte oder die Nutzung zu kommerziellen Zwecken ist ohne Erlaubnis der Künstlerin nicht gestattet.

5. Aufführungsrechte

Soll die erstellte Choreografie öffentlich präsentiert werden (z. B. Show, Event, Wettbewerb), ist hierfür vorab ein separates Aufführungsrecht mit der Anbieterin zu vereinbaren.

6. Widerruf des Nutzungsrechts

Bei Verstößen gegen diese Bestimmungen kann die Anbieterin das gewährte Nutzungsrecht sofort widerrufen.

7.1. Nutzungsrechte an individuell erstellten Auftragschoreografien

1. Für individuell beauftragte Choreografien erhält der Auftraggeber ein einfaches Nutzungsrecht zur vereinbarten Nutzung. Diese wird individuell vereinbart und in einem Vertrag festgehalten.
2. Jede weitere Nutzung, Veränderung oder Weitergabe bedarf der schriftlichen Zustimmung der Anbieterin und kann mit zusätzlichen Lizenzgebühren verbunden sein.

8. SCHLUSSBESTIMMUNGEN

Änderungen und Ergänzungen dieses Vertrages bedürfen der Schriftform. Sollte eine Bestimmung dieses Vertrages unwirksam sein, bleibt der Vertrag im Übrigen wirksam. Anwendbares Recht ist das schweizerische Recht. Der Gerichtsstand ist Zürich.

Die AGB sind auf der Webseite der Künstlerin abrufbar und werden vor Vertragsabschluss in elektronischer Form zugestellt. Abweichende Bedingungen des Kunden gelten nur, wenn sie von der Künstlerin ausdrücklich und schriftlich anerkannt wurden. Im Falle von Widersprüchen zwischen individuellen Vertragsbestimmungen und den AGB gehen die individuellen Vertragsbestimmungen vor.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS (GTC)

1. SUBJECT MATTER AND DURATION OF THE AGREEMENT

The artist Zoé Agustoni – “ZOEY MAY” provides artistic services to the client in the field of dance and choreography.

The services may include in particular:

- Private lessons (individual or group sessions)
- Performances (e.g. at private events, functions, or corporate occasions)
- Workshops or dance courses
- Creation of choreographies

The exact scope of services is agreed in writing for each engagement (e.g. by e-mail, offer sheet, or order confirmation).

The start date, duration, and any extensions are determined individually.

2. FEES AND PAYMENT TERMS

The fee depends on the type and scope of the agreed service. A separate price list is available for reference.

Unless otherwise agreed, the fee must be paid in full by bank transfer within 10 days of invoicing, without any deductions.

In the event of cancellation by the client, the following terms apply:

- Up to 7 days before the appointment: free of charge
- 4–2 days before the appointment: 50% of the fee
- Less than 48 hours before the appointment: 100% of the fee

For private lessons, the following additional provisions apply:

- Clients who have booked a private lesson may choose to pay via TWINT.
- For payments made via TWINT, at least 50% of the fee must be paid upon booking confirmation. The remaining balance must be paid no later than 24 hours before the lesson.

Any travel expenses, material costs, or venue rental costs will be listed separately.

3. OBLIGATIONS OF THE ARTIST

The artist undertakes to perform the agreed services with due care and within the agreed scope. She ensures professional preparation and punctual execution of her services.

4. OBLIGATIONS OF THE CLIENT

The client undertakes to make all agreed payments on time and to provide suitable premises and technical equipment (e.g. sound system, stage), unless otherwise agreed.

5. SOCIAL MEDIA & NAME ATTRIBUTION

The client agrees to mention and tag the artist by name in social media publications (e.g. photos, videos, posts) if she is identifiable in the material. If the choreography belongs to the artist, her name must be credited. The artist may, in turn, use images or short clips of her own work for promotional purposes unless the client explicitly objects.

6. LIABILITY

The artist is only liable for damages caused by gross negligence or intent. Any further liability is excluded. The client is responsible for his or her own safety precautions during events or lessons.

7. USAGE RIGHTS FOR CHOREOGRAPHIES, TEACHING MATERIALS, AND RECORDINGS

1. Copyright

All choreographies, dance routines, teaching materials, concepts, videos, music compilations, and other creative works created by the Provider are protected by copyright and remain the sole property of the Provider.

2. Granting of Usage Rights

The user is granted a simple, non-transferable, and non-sublicensable right to use the provided content exclusively for personal purposes within the booked course/workshop/coaching.

3. Prohibition of Commercial Use

Any distribution, publication, commercial use, or performance of the content — including teaching the choreography to one's own students, groups, clubs, or performing it for an audience — is strictly prohibited without prior written consent from the Provider.

4. Use of Video and Photo Recordings

- Participants may only record video of the classes or choreography with the Provider's explicit consent and exclusively for private practice purposes.
- Sharing such recordings with third parties, uploading them to the internet (e.g., YouTube, Instagram, TikTok), or using them for commercial purposes is not permitted.

5. Performance Rights

If the created choreography is intended to be performed publicly (e.g., show, event, competition), a separate performance license must be agreed upon in advance with the Provider.

6. Revocation of Usage Rights

In case of violations of these provisions, the Provider may immediately revoke the granted usage rights.

7.1. Usage Rights for Individually Commissioned Choreographies

1. For individually commissioned choreographies, the client receives a simple usage right for the agreed purpose. This is individually agreed upon and documented in a contract.
2. Any further use, modification, or distribution requires the written consent of the Provider and may be subject to additional licensing fees.

8. FINAL PROVISIONS

Amendments or additions to this agreement must be made in writing. Should any provision of this agreement be invalid, the remainder of the contract shall remain valid. Swiss law applies. The place of jurisdiction is Zurich.

The GTC can be accessed on the artist's website and are provided electronically before the conclusion of the contract. Deviating terms of the client apply only if expressly and in writing accepted by the artist. In the event of contradictions between individual contractual provisions and the GTC, the individual contractual provisions shall take precedence.